

## **REFERAT FRA GENERALFORSAMLINGEN I WIFT D. 14. maj 2025**

### **1. Valg af dirigent**

Pouline Middleton blev valgt som dirigent og hun konstaterede at generalforsamlingen var lovligt indkaldt.

### **2. Valg af referent**

Pouline blev valgt som referent.

### **3. Bestyrelsens beretning for foreningen i det forløbne år**

Vores forperson Sandra Sencendiver som er den ene af vores to forpersoner, gav følgende rapport over året, der er gået:

Endnu et år er gået. Sidste år fremhævede vi, hvor vigtigt det er at handle, mens der er medvind. At vindene kan vende på et splitsekund, og ligestilling og mangfoldighed hurtigt kan skubbes til side. Hvem kunne forudse, at det ville ske allerede nu, og så hurtigt? Og modstanden er ikke pænt dækket af høflige miner og manglende engagement men er drevet af stærk afsky og ligefrem had.

Aldrig har det været vigtigere at kæmpe for ligestilling, forskellighed, inklusion, mangfoldighed og demokratisk og fri kunstnerisk virke. Vi ser, hvordan rettigheder for kvinder, LGBTQ+ og transpersoner svækkes og fratages. Det er vigtigt, at vi skal tænke intersektionelt, huske at tale og kæmpe for vores næste, vide at sammen er vi stærke, og at vi skal kæmpe for hinanden.

#### **Lobbyarbejde og konsortiumarbejde**

Vi har sadlet om i det sidste år og lagt en ny strategi. I stedet for at få etableret et videntcenter med forskere, har vi brugt året på at lobby for et branchekonsortium, inspireret af musikbranchen. Vores brancheaktører skal sammen løse udfordringerne og manglen på en bred repræsentation af hele samfundet for og bag kameraet. Løsninger der skal baseres på data og viden.

Det er lykket os at engagere kollegaer og aktører fra hele branchen: DFI, Den Danske Filmskole, DR, TV2, Dansk Skuespillerforbund, Producentforeningen, Danske Dramatikere, Danske Filminstruktører og de fleste har også forpligtet sig økonomisk. Vi er nået 2/3 dele igennem med finansiering. Pouline Middleton fundraiser på livet løs, så vi kan få hevet de sidste penge hjem. Inden sommerferien skal konsortiet mødes for første gang, starte med at udvælge de første fokusområder og igangsætte en kortlægning af den viden og data, der findes om/i branchen, og få fyldt hullerne ud, så vi kan få identificeret uligheder, barrierer og løsninger.

Samtidig har vi fortsat vores lobbyarbejde på Christiansborg og i Kulturministeriet og mødes med ordførere og embedspersoner for at have en finger på pulsen i fht, hvor politikerne er henne, orientere dem om vores ambitioner og fremskridt og sørge for, de og kulturministeren er med til at bevillige penge til en tv-, film og mediebranchen handlingsplan, når de første udfordringer og løsninger er kortlagt.

## **Året der gik i film og tal**

Et kæmpearbejde blev udført af tællegruppen bestående af både menige medlemmer og bestyrelsesmedlemmer. Der blev lavet udvalgt statistik og skrevet en rapport på alle danske fiktionsfilm, der udkom i 2024. Og linsen var intersektionelt med fokus på både køn, seksualitet, handicap, hudfarve og alder. Hensigten var at vise hvor mange interessante spørgsmål og betragtninger, der kan komme ud af data, selv en begrænset en af slagsen. Rapporten var en kæmpe succes. Blev delt og kommenteret. Generede opmærksomhed i pressen, hvilket der kom flere artikler og medieoptrædener ud af. Den er også blevet brugt som kilde af politiker Samira Nawa og brugt som kilde i Ditto Ditto. Darshika fulgte op med et debatindlæg i Information, som der også kom mediebevågenhed ud af.

## **Presse**

På presse og debatfronten har både Sandra Yi Sencindiver, Laura Allen Müller, Darshika Karunhara og Ditte Maria Le Fevre fået skrevet indlæg (Bertlingske og Information), udtalt sig i medierne (radio, aviser, programmer) og deltaget i debatter, paneler, interviews og podcasts.

## **Kommunikationsgruppen (Marie Louise Taarnskov, Jeannette Olstad, Sandra Yi Sencindiver, Kat Stephie, Anahi Testa Pedersen)**

Wift var nødt til at lade Edith gå i efteråret, da vi ikke længere havde råd til at have hende. Kommunikationsgruppen overtog og fik kam til håret med et brag af en kampagne: Året der gik i film og tal. Kampagnen var en intens daglig output i videoer, grafer, slides på IG, FB, FB gruppen og Linnked-in. Kommunikationsgruppens indsats fik virkelig fik rapporten ud over stepperne og ud til mange medlemmer og ikke medlemmer. Gruppen ønsker gerne et par medlemmer mere, der er unge, gode til IG og kan finde ud af FB. Ikke mindst til den ugentlig formidling.

## **Netværksgruppen**

Netværksgruppen blev dannet i efteråret 2024 og har været en undergruppe til kommunikationsgruppen. Gruppen planlægger et Netværksarrangement d. 2. oktober 2025 på Union. Arrangementet skal erstatte den årlige WIFT-fest med et lidt mere fagligt substantielt indhold. Desværre har der været kvindefald i gruppen, så bestyrelsesmedlemmer, associerede medlemmer og menige medlemmer, gerne med en baggrund indenfor TV-branchen, er meget velkomne til at joine gruppen.

## **TV-festivalen**

TV-festival gruppen lavede et WIFT-event i 2024, som blev afholdt på TV-festivalen med stor tilslutning. Til den kommende TV-festival holder vi en pause, da der skal tænkes nye tanker og konceptualiseres på ny. Vi håber at vende tilbage til festivalen næste år-

## **Grandgruppen (Lotte Andersen, Iris Schmidt, Line Hvidtfeldt og Darshika Karunhara)**

Grandgruppen har endnu engang haft travlt med at arrangere forpremierer for medlemmerne. Der er afholdt hele 5 stk. Riefenstahl, Vi har stadig i morgen, The Substance, Da Sophia mødte Sylvain. Alle arrangementer bliver afholdt med efterfølgende talks, udover vores egen Lotte

Andersen, har der været moderet af Maria Månsson, gæster som Louise Mieritz, Rikke Viemose, Katrine W. Kjær, Sissel Dalsgaard Thomsen, Helene Forsberg-Madsen.

#### **CPH:DOX x WIFT samarbejde**

På årets CPH:DOX festival inviterede WIFT til visning af den DOX:AWARD-nominerede dokumentarfilm 'My Dear Theo' efterfulgt af en samtale med filmens instruktør, ukrainske Alisa Kovalenko. En samtale om udfordringerne ved at lave film i krig – som kvindelig filmskaber og soldat.

#### **WIFTS's 25 års jubilæumsfest i oktober**

Så stablede festudvalget endnu en brag af en fest på benene, og vi fejrede 25 års jubilæum. Blandt andet med musikoptræden af vores egen Kat Stephie.

### **4. Godkendelse af regnskab**

Regnskabet blev godkendt.

### **5. Fastsættelse af kontingent**

På basis af prisstigninger overalt i samfundet blev det besluttet at hæve kontingentet så det fremover vil være som følger:

- Personligt medlemskab for alle uanset køn:  
Personer, der arbejder inden for film- og mediebranchen: 275 kr./år.  
Medlemskabet giver stemmeret med én stemme pr. medlem.
- Personligt medlemskab unge/studerende uanset køn:  
Personer, der arbejder inden for film- og mediebranchen, og som er under 25 år eller studerende: 100 kr./år. Medlemskabet giver stemmeret med én stemme pr. medlem.
- Firmamedlemskab:  
Virksomheder med max 10 medarbejdere, der arbejder inden for film- og mediebranchen: 2.750 kr./år. Medlemskabet giver stemmeret med én stemme pr. virksomhed.  
Virksomheder med 11-25 medarbejdere, der arbejder inden for film- og mediebranchen: 5.450 kr./år. Medlemskabet giver stemmeret med to stemmer pr. virksomhed.  
Virksomheder med +26 medarbejdere, der arbejder inden for film- og mediebranchen: 7.900 kr./år. Medlemskabet giver stemmeret med tre stemmer pr. virksomhed.
- Støttemedlemskab for alle uanset køn:  
Personer, der *ikke* arbejder inden for film- og mediebranchen, men gerne vil støtte formålet med WIFT: 225 kr./år. Medlemskabet giver *ikke* stemmeret på generalforsamlingen.

### **6. Valg af bestyrelse**

Alle der stiller op, præsenterede kort sig selv, og hvorfor de gerne ville stille op.

De personer, der er markeret med gult blev valgt ind i bestyrelsen.

#### Bestyrelsen

1. Freja Refning Hansen
2. Jeanette Olstad
3. Lotte Andersen
4. Malene Flindt Petersen – forperson
5. Maria Brus Pedersen
6. Marie Louise Tårnskov
7. Mora Rahgozar Dahl - næstforperson
8. Pouline Middleton – kasserer og sekretariatsleder
9. Sandra Yi Sencindiver – forperson
10. Sun Hee Engelstoft
11. Zelma Lewerissa
12. Darshika Karunahara
13. Ditte Marie le-Fevre - suppleant

Pouline fortalte om den model, vi arbejder med, hvor man kan blive associeret medlem af bestyrelsen, hvis man gerne vil lægge en indsats for ligestilling i film og mediebranchen. Det er en rigtig god måde, at finde ud af om en bestyrelsespost er noget man vil stille op til på næste generalforsamling.

Nogle medlemmer af bestyrelsen er overgået til at være associerede medlemmer. En række nye personer meldte sig til dette, så nedenfor er den samlede liste over associerede medlemmer. De nye personer er markeret med gult:

#### Associerede medlemmer

1. Amalie Thørring
2. Amanda Maag
3. Anahi Testa Pedersen
4. Ane Saalbach
5. Annika Wetterling
6. Claudia Bille Stræde
7. Dorcas Joanna Hansen
8. Gro Therp
9. Ibbi el-Hani
10. Iris Schmidt
11. Kat Stephie
12. Laura Allen Müller
13. Line Hvidtfeldt
14. Lise Augustenborg
15. Liva Manghezi
16. Louise Detlefsen
17. Marie Munkner
18. Mathilde Rosendahl Phillipsen

- 19. Siir Tillif
- 20. Tara Salas
- 21. Thurea al-Rhabi

## **7. Vedtagelse af evt. ændringsforslag til vedtægter**

De foreslåede vedtægtsændringer blev vedtaget.

## **8. Diskussion af indkomne forslag**

Der var ikke kommet nogen forslag.

## **9. Eventuelt**

Den 4.6 kl. 17-20 holder vi Bestyrelsesmøde. (Læg mærke til at denne dato blev ændret kort efter GF, da for mange i den nye bestyrelse ikke kunne den 3.6.25)

På det første Bestyrelsesmøde vil vi gennemgå vores vision og mission, og diskutere hvor der yderligere kan sættes ind. Vi vil også se på arbejdsgrupperne, der er anført nedenfor og evaluere på dem og om noget mangler.

Vi vil også runde vores årshjul og opdatere det. Dagsorden og materiale følger, når vi nærmer os.

Gro opfordrede til at vi indfører passivt medlemskab, så vi ikke mister medlemmer, og at vi begynder at arbejde med ambassadører. Vi vil tage det med som et forslag på det næste bestyrelsesmøde.

Amalie fortalte om en ny gruppe, der er blevet etableret, som hedder "Diversitet i film og tvbranchen". Hun vil lægge link op i vores Fb gruppe til den.

Vi har i dag følgende arbejdsgrupper. Nogle er aktive i nogle måneder før en event finder sted, andre arbejder løbende:

**CPH:DOX event feb-marts måned:** *Mathilde, Marie, Louise*

Står for at udvælge en film i dialog med CPH:DOX og sætte et godt event sammen samt være med til at afvikle eventen.

**Festgruppen:** *Lotte, Dorcas, Siir, Anna, Ditte, Thurea, Pouline*

Står for at arrangere fester for WIFTs medlemmer. Næste gang er den 4.10.2024

**Folkemødet medio juni:** *Ane, Louise, Marie*

Står for at planlægge WIFTs deltagelse på Folkemødet.

**Grand samarbejdet:** *Iris, Line og Lotte*

Står for dialogen med Grand om at invitere WIFT's medlemmer til forpremiere og premiere visninger på interessante film, samt at sætte et godt event sammen.

**Konsortiegruppen:** *Sandra, Laura, Malene, Darshika, Marie Louise, Mathilde og Pouline*

Står for at søge penge til at gøre WIFT til et videncenter for repræsentation og ligestilling i film, medier og dermed beslægtede brancher. Det første projekt vi har defineret, handler om at få branchen til at lave selvangivelser.

**Netværksgruppe:** *Ditte, Ibby*

En ny gruppe, der vil stå for at styrket netværket i WIFT. I første omgang vil der være fokus på at vi lærer hinanden at kende i den udvidede bestyrelse på profil, mål, ressourcer, netværk, kompetencer mv. Når det er på plads, kan vi udvide i forhold til at række ud til medlemmer. Målet er at vi "Walk the walk, talk the talk".

**Presse:** *Malene, Sandra, Maria, Ane, Laura, Anne*

Står for debatindlæg, coaching på medieoptræden og aktualitet.

**Public Affairs-gruppen:** *Malene, Sandra, Ane, Mathilde, Marie Louise, Pouline*

PA-gruppens fokus ligger på funding, mærkesager og partnerskaber for WIFT samt det politisk arbejde, hvor der er fokus på at ændre kulturen og strukturerne.

**TV-festivalen slut august:** *Laura, Line, Thurea*

Står for at planlægge WIFTs deltagelse på TV-festivallen.

**WIFTs Kommunikation:** *Sandra, Jeanette, Anahi, Marie Louise, Kat Stephie*

Bistår med at sikre vi har en optimal kommunikation kørende, også i forhold til løbende henvendelse af nye medlemmer.